



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Colegio público a escala zonal como complemento en red de equipamientos sobre parque lineal en el barrio la igualdad.

Edwin Arturo Clavijo Zuluaga¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq Beatriz Helena Ruiz

Revisor Metodológico:

Arq Cesar Rodriguez

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Camilo Muñoz

Diseño Urbano: Beatriz Helena Ruiz

Diseño Constructivo: Leonor Medina



¹ eclavijo48@ucatolica.edu.co

Resumen

Se condensa en el presente escrito un planteamiento urbanístico que se le da al parque la Igualdad de la localidad octava, en la ciudad de Bogotá D.C. Además del desarrollo de un colegio público como complemento de siete edificios dotacionales a modo de solución a la problemática de deterioro y la no intervención concreta de una pieza urbana destinada para el aprovechamiento de la comunidad y la falta de edificios destinados al servicio de la población ubicada en el sector, con el fin de potenciar un barrio ya consolidado, generar impacto a escala zonal y siendo punto referente a nivel distrital.

Con dicho planteamiento se pretende dar un aporte a la calidad de vida de la comunidad, creando espacios de educación, cultura, deporte y espiritualidad, teniendo una relación clara con el contexto y convirtiendo la pieza a intervenir en elemento para conectar, los elementos que hoy se encuentran fraccionados.

Palabras clave

- Deterioro
- Fraccionado
- Conectar
- Servicio
- Potenciar

Public school at zonal scale as a red complement of equipment on linear park in La Igualdad neighborhood

Abstract

Is condensed in this written text an urban planning that's is given to the Igualdad Park in the Kennedy's locality in Bogotá D.C. In addition in a public school development as a complement to seven buildings equipped to remove the problem by deterioration and of the specific non-intervention about an urban piece intent available to the community, lack buildings for service population located in the sector, in order to promote a consolidated neighborhood, generate impact at a zonal scale and be to focus on the point to district-level. With this approach is intent to fundamental contribution of the living environment of the community, establish new places for education, culture, sport also spirituality, having clear relation with the context and turning the piece into an element to connect elements that are fractionated.

Key words

- Deterioration
- Fractionated
- Connect
- Service
- Enchance

Contenido

Introducción.....	6
Hipótesis y preguntas	8
Objetivo general	9
Objetivos específicos.....	9
Metodología.....	10
Movilidad:	12
Ambiental:	14
Servicios:	16
Seguridad:	18
Resultados	20
Discusión	24
Conclusiones	29
Referencias bibliográficas	32

Introducción

Este documento trata sobre la concepción de un proyecto a escala urbana de intervención sobre el parque la Igualdad desarrollándose dentro de una pieza residual del barrio la Igualdad en Kennedy, el cual colinda con el barrio Nueva Marsella y envuelto por dos grandes vías arterias de la ciudad de Bogotá como lo son la Avenida las Américas y la Avenida Carrera 68, y un equipamiento dotacional implantado dentro del parque, estando en una zona de consolidación urbana, este cumple la función de colegio público para esta zona, de tal forma se comprende el lugar desde la escala metropolitana y se realiza un planteamiento urbano desde una estructura compositiva de sucesión de patios, respondiendo coherente y organizadamente con su contexto, acompañada de otra serie de equipamientos complementarios implantados en la misma zona.

La concepción de un volumen arquitectónico tiene como objetivo responder a las necesidades de los habitantes, teniendo concurrencia desde su función, imagen y estructura, no como una arquitectura caprichosa que carezca de sentido y desconozca la historia, arquitectura que terminaría confundiendo lo que era esa zona, lo que es y lo que se tenía planteado para que fuera.

Partiendo de la arquitectura como arte capaz de proyectar espacios para las personas, que satisfagan sus necesidades, inviten a ocuparlos y trasciendan en el tiempo para que se revolucione la forma de ocupar un lugar y se contemple una característica, la cual generalmente se consolide mediante el buen uso de las personas que lo habiten.

Como propósito del proyecto se plantea dar solución a las problemáticas o deseos de la persona, aplicando los conocimientos compositivos que se pueden brindar desde un punto de vista técnico, además de que involucre muchas más áreas del saber, desde lo social, cultural, histórico, artístico, entre otras que dan objetivos y propósitos a los proyectos.

La forma en la cual se vive la ciudad y la composición de los espacios permiten brindar actividades, funcionando de manera armoniosa con el contexto, cabe resaltar la noción de que la arquitectura se debe adaptar a los cambios del tiempo, se actualiza y se acoge a las variantes, en conjunto entre función, imagen, necesidad o factores climatológicos externos, siempre y cuando responda de manera coherente con su entorno físico así como las actividades que se desarrollen alrededor de ella, ya que también el uso configura y consolida la arquitectura en su totalidad.

La pieza urbana surge a causa de la conformación ilegal del barrio, que a través del tiempo se fue adhiriendo a la ciudad hasta ser consolidado como muchos otros barrios similares pero con dificultades y problemáticas impactantes, y por un importante eje ambiental como lo es el caño Fucha, que al igual que todas las fuentes hídricas que atraviesan la ciudad se encuentra en estado de deterioro, a causa de la contaminación y el abandono, estos factores sumados a que el sitio de implantación del proyecto urbano y arquitectónico no ha tenido una intervención clara y contundente por parte del distrito, para la consolidación, desarrollo y potencialización del sector, aportando este solamente una cancha de futbol como único proyecto para toda la pieza urbana, lo que transforma la imagen del lugar a una imagen decadente, además de no aprovechar lo que ofrece la zona para suplir los servicios que demanda la sociedad, los habitantes y el territorio, y reconociendo que este también puede influir a escala metropolitana.

Se hace necesario y justificado un planteamiento urbano y arquitectónico para la pieza antes mencionada, apoyado por la fuerte actividad deportiva que en la actualidad se le es al lugar por parte de la población, al ser este un sector con uso residencial en su mayoría y con el comercio que cualquier sector demanda por necesidad, evidencia que al no tener un parque de calidad para el desarrollo de sus actividades recreacionales, ni equipamientos dotacionales aledaños, es posible plantear un proyecto que ofrezca a la población suplir necesidades educacionales, culturales, deportivas y espirituales , mejorando la imagen del sector con el fin de des enmarcar el deterioro del lugar y brindando servicios complementarios que impulsen una buena vida para la gente y aporte en el desarrollo constante para la ciudad como un sistema, siguiendo el trazado urbano preexistente e integrando los fragmentos aislados.

Hipótesis y preguntas

Para generar el desarrollo de la pieza urbana, es necesario optimizar el buen vivir de las personas e integrar elementos fraccionados tales como: el barrio la Igualdad, el barrio Nueva Marsella, y el caño Fucha, para esto es necesario dar continuidad a la trama vial interrumpida y generar ejes peatonales que atraviesen el parque, generando un acercamiento entre los extremos del caño, con una serie de puentes y miradores, con la finalidad de mejorar la movilidad vehicular y peatonal, dando conexión a todos los elementos antes mencionados, teniendo siempre en cuenta los ejes estructurantes de la ciudad ya existentes, además de generar equipamientos dotacionales para el uso de la comunidad, ofreciendo servicios complementarios para optimizar el estilo de vida de las personas, acompañados por una serie de plazas que acojan

actividades específicas y sirvan como complementarias a los equipamientos y así mismo como actividades complementarias en la vida de las personas.

A partir de esto surgen las siguientes preguntas como apoyo para la solución de los problemas de movilidad, ambientales, de servicios y de seguridad de la zona:

1. ¿Cuál es el mecanismo para intervenir la pieza urbana para que esta se convierta en elemento conector y no delimitador?
2. ¿Qué elementos esenciales debe tener la intervención para suplir las necesidades de los directos beneficiados?
3. ¿Cómo potenciar el desarrollo de un barrio ya consolidado?
4. ¿Cómo relacionar la escala urbana con la arquitectónica para que todos los elementos funcionen en conjunto?

Objetivo general

Intervenir el parque la Igualdad mediante la proyección de un parque lineal paralelo al caño Fucha, con una red de siete (7) equipamientos dotacionales y siete (7) plazas con actividades específicas que consoliden el parque en la zona.

Objetivos específicos

1. Potenciar el perfeccionamiento de la condición de vida de la población del barrio la igualdad.
2. Recuperar la pieza urbana en deterioro hoy llamada parque la igualdad.

3. Ofrecer una serie de actividades complementarias a escala zonal.
4. Mejorar la imagen del barrio la igualdad.
5. Ofrecer un colegio público de calidad para la población infantil y juvenil del barrio la igualdad.

Metodología



Figura: 1 Imagen aérea zona de intervención parque la igualdad

Fuente: <http://mapas.bogota.gov.co/> (2017)

El lugar de intervención se eligió de acuerdo al sector dado por la facultad de diseño, siendo este el parque la Igualdad en la localidad 8va, Kennedy, de la ciudad de Bogotá en Colombia, se realiza un análisis en el sector, el cual arroja como un evidente resultado que existen tres (3)

elementos necesarios a intervenir como lo son el caño Fucha, ubicado paralelo al parque, desde que empieza hasta que termina el lote de implantación, el parque la Igualdad que esta conformado por dos mega manzanas y la estructura vial que rodea y atraviesa el parque, dando así la zona de intervención enmarcada por el caño Fucha, la Avenida las Américas, la Carrera 68F y la Calle 2A, considerando que es la zona sin consolidar y por lo tanto a intervenir.

La población a la cual va dirigido este proyecto son los habitantes del barrio la Igualdad y Nueva Marsella, con un rango de edad que comprende desde los cinco (5) años hasta los 70 años, siendo este flexible para atender a toda la población que pueda verse beneficiada de manera directa e indirecta por dicha intervención, exponiendo de esta manera el urbanismo como “un proyecto de arquitectura, esboza un programa a escala regional que pone el esparcimiento como un derecho social de la nueva clase media en pleno proceso de desarrollo” (Gutiérrez, p.47)

El análisis realizado en la zona evidencia que hay deficiencia a nivel de movilidad, ya que el sector actualmente cuenta con un solo equipamiento dotacional cercano, el cual es la parroquia Madre y Reina del Carmelo, siete (7) canchas múltiples al aire libre en concreto y dos canchas de futbol en grama natural, estando las anteriores en estado de deterioro y la parroquia teniendo un déficit de espacio quedando esta pequeña para la cantidad de población que demanda. Además este es un sector de vivienda que solo cuenta con establecimientos comerciales pequeños distribuidos en los primeros pisos de las casas alrededor de todo el barrio. También cuenta con déficit ambiental, a causa del bajo número de arborización por m², la contaminación y la afectación a la fuente hídrica del rio Fucha y por ultimo pero no menos importante presenta

inseguridad, fuertemente evidenciada dentro del parque y sobre el eje del caño Fucha. “El énfasis de esas primeras indagaciones se centró en el problema pedagógico en la arquitectura y recayó sobre aquello que podría suministrar instrumentos para el entendimientos, la proyección y la concretización del espacio arquitectónico” (Saldarriaga. A. (2003). La arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad. Pág. 22. Bogotá, Colombia. Ed: Villegas, Universidad Nacional de Colombia).

Para lo anterior se realizó una serie de análisis con apoyo fotográfico y observación en la zona a diferentes horas del día, plasmando la información en planimetría clasificada según el campo de análisis ambiental, de movilidad, usos del suelo, figura y fondo, servicios y seguridad.

El proyecto está conformado a nivel urbano por una serie de elementos desglosados de la siguiente forma:

Movilidad:

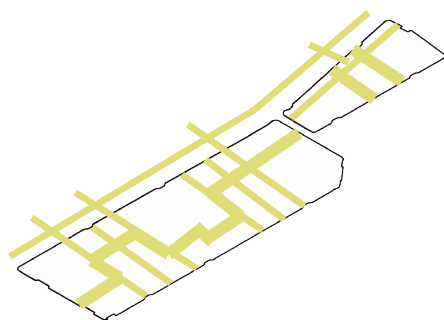


Figura 2: Esquema recorridos
Fuente: Creacion propia (2017) CC
BY-NC-ND

A nivel de movilidad el proyecto se plantea diversas soluciones con el fin de solventar las carencias de los habitantes en su accesibilidad y desplazamiento dentro y fuera del espacio en el que habitan; La intervención está guiada al desarrollo de recorridos para el desplazamiento dentro del proyecto, frente al transporte masivo, vehículos particulares, bici taxis, taxis, bicicletas particulares, tranvía.

Para el transporte masivo, se tienen disponibles 7 paraderos, cada uno ubicado en una bahía con la finalidad de no afectar el tráfico y favorecer a la comunidad, se ubica a distancias no superiores a los 150 metros, y se aumentara la proporción del flujo vehicular según la vía en la que se encuentre y la demanda que esta desarrolle. Los vehículos particulares se ven directamente beneficiados ya que serán construidos sótanos de parqueadero, con el fin de despejar las vías principales y secundarias, es decir, no encontrar vehículo mal estacionado o formado una alteración en el tráfico y de la misma manera el colegio contara con una bahía de estacionamiento principalmente para las rutas del colegio. Bici taxis, para mejorar el tránsito de estos se contarán con dos (2) bahías que se comuniquen entre ellas, y tengan como vías de acceso a la ciclo vía y la vía vehicular. Para las taxis, el proyecto dispone 4 bahías exclusivas para la toma de este transporte organizadas en toda el área de intervención, con el fin de facilitar la toma de los mismos, aumentar la disponibilidad y concentración y así mismo no afectar el tránsito. Se disponen cuatro (4) puntos de estacionamiento para bicicletas particulares, con el fin de garantizar en sí mismo la seguridad y brindar tranquilidad a los propietarios de las mismas, se contarán con 304 puestos disponibles para el parqueo, a partir de los anterior se proyectan dos (2) módulos cubiertos en los cuales se encuentren parqueadas las bicicletas públicas y se brinde el servicio de alquiler de las mismas teniendo 200 unidades. En lo que resta relacionado el Tranvía se proyecta una posibilidad de conectar los espacios con un tranvía dando provecho a una red vial.

El proyecto se conecta inicialmente con la vía arteria Las Américas, la cual tiene cinco (5) principales que se encargan de despejar y distribuir el tráfico, es allí donde se recibe el proyecto

y se logra la conexión de las vías con el barrio la igualdad. Las ciclo rutas se encuentran un poco más conectadas, ya que gozan de puentes que conducen entre los extremos del caño y se involucran otros servicios complementarios y de la red de ciclo ruta, para facilitar el acceso y que este sea directo se cuentan con rampas hacia parqueaderos e intersecciones entre calle y andén, lo que permite tener accesibilidad universal al proyecto urbano y todos los proyectos puntuales.

Ambiental:

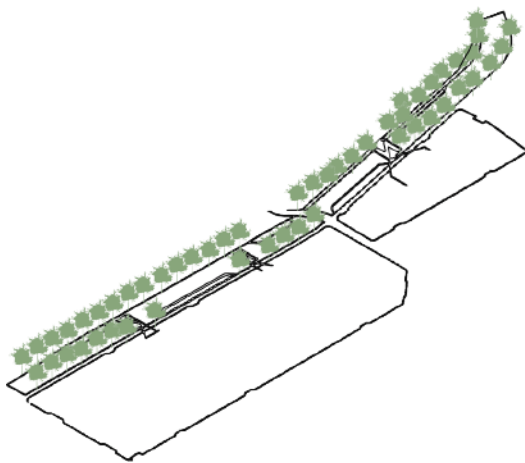


Figura 3: esquema a intervención canal
Fuente: Creación propia (2017) CC BY-NC-ND

En este ítem se permite el proyecta un mejoramiento de la calidad del agua con el fin de no permitir como consecuencia del estado de abandono del lugar una contaminación de la misma, se buscan reciclar las basuras con el fin de apoyar el desarrollo del ecosistema y evitar que estas terminen en las alcantarillas, caño, etc. Se buscan disminuir los niveles que existen en contaminación no solamente de lo que comprenden las basuras y la atmosfera sino

también a nivel auditivo, acústico, visual y olfativo; se implementa un diseño de arborización con el fin de mitigar los ruidos y marcar frontera de diseño entre los sectores y con sus frutos lograr atraer la fauna a este lugar. “El conocimiento de la naturaleza de los sistemas naturales y del sistema eco social permite al diseñador aplicar un marco teórico a su obra para hacerla

trascendente” (Saura. C. (2003). Arquitectura y medio ambiente. Pág. 38. Carulla. Ed: Miracle S.A)

Dicho lo anterior, se debe fomentar la recuperación del caudal implantando la idea en la comunidad y la responsabilidad de cuidarlo, de abstenerse a botar basuras y desechos en este lugar y se genera para su provecho espacios que permitan tener un contacto directo con las aguas que lleva este caudal. Se busca instalar un mecanismo para recolectar las aguas lluvias ya que es conocido que de estas también se puede sacar provecho para la explotación de minerales propios del subsuelo en provecho de especies que habiten en los ante jardines del sector, respecto a la contaminación directa se debe implementar un sistema de tratamientos de aguas negra que sea capaz de dividir el residuo sólido y la reducción de contaminantes, en relación con el tema del agua se propone un ideal de espejos de agua dentro del parque lo que permitiría formar una armonización en los lugares y brindar experiencias únicas y de esta manera generar conciencia sobre el uso y aprovechamiento de un servicio tan vital como lo es el agua.

En lo que concierne al reciclaje se manejaran dos escalas, una que tenga como punto estratégico el parque ubicando allí canecas de reciclaje y permitiendo que cada uno de los miembros de la comunidad participe en este proyecto y como segunda escala que se tome un lugar referente para la ubicación de las mismas en otros lugares para que allí se reúna y condense la basura de la comunidad y se logre un correcto proceso de reciclaje.

En efecto, un mal tratamiento de los recursos y desechos puede generar un sin número de contaminaciones, pero cabe aclarar que por contaminación no solo se entiende lo que afecta a la atmosfera sino que directamente lo que afecta al ser humano, en el sentido acústico se



Figura 4: Esquema vegetación
 Fuente: Creación propia (2017) CC BY-NC-ND

implementan árboles que permitan mitigar la contaminación auditiva, es decir, se minimice el sonido de los vehículos y demás camiones que transiten por la zona, y también se disminuirán los ruidos que expulse la industria, en la parte de la contaminación visual se busca sacar provecho de lo que nos aporta el medio ambiente, como lo es el parque y la vegetación manipulando está en pro de crear un lugar llamativo, generando así lugares

cómodos donde las personas puedan compartir y disfrutar nuevas experiencias.

Servicios:

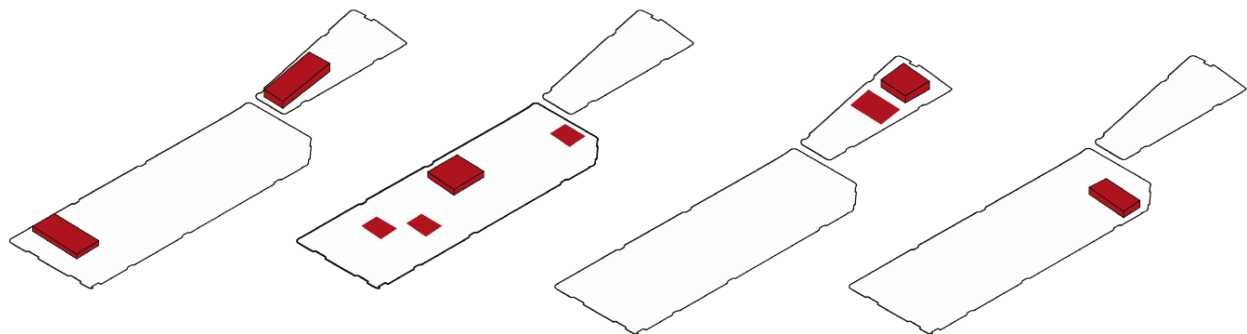


Figura 5: Esquema equipamientos
 Fuente: Creación propia (2017) CC BY-NC-ND

Este es resultado directo en cuanto a lo intervenido en esta pieza arquitectónica, ya que su finalidad es brindar espacios que permitan satisfacer necesidades secundarias pero no menos

importantes de la comunidad, se crearan espacios deportivos al aire libre que motiven a los miembros de la comunidad a hacer parte de programas de voleibol, futbol u otros deportes que se logren desarrollar en estos espacios, con el fin de crear un lugar representativo de una historia y una evolución se crearan espacios culturales donde se puedan desarrollar eventos que acojan a toda la comunidad, establecer monumentos que acompañen una plaza, que acompañen no que adornen por que la finalidad del proyecto es que cada cosa o lugar que se intervenga o se cree cuente una historia individual y otra en relación a su entorno, como lo es en el caso concreto se generaran espacio educativos con capacidad de acoger 1452 estudiantes de todas las edades y una biblioteca a escala zonal permitiendo el enfoque y el fortalecimiento del lugar por el desarrollo de la educación; se distribuirán baños públicos disponibles para el uso público, en el interior del parque y no siendo mucho se ubicaran los baños en cada proyecto dotacional, se ofrecerá el acceso a cajeros automáticos con el fin de ofrecer servicios en el propio sector y no tener sus habitantes que trasladarse para suplir dicha necesidad, como todo proyecto se debe acompañar con la debida señalización en las vías, en los lugares de acogimiento, señales de carácter informativo, preventivo y normativo.

Fomentando a la participación y crecimiento de la comunidad se ofrecen actividades acuáticas que se concentran no solo en el goce de la vista del caño, de los espejos de agua sino también del aprovechamiento de lugares como la piscina olímpica que ofrece el centro deportivo, en pro del desarrollo tecnológico el proyecto cuenta con una cobertura abierta de Wi-Fi y cobertura en cada proyecto dotacional. Se dispone para la comodidad mobiliarios en el espacio público, como

lo son materas, sillas, mesas, canecas, vallas publicitarias, todo lo necesario para el mejoramiento del espacio y todo lo que permita disfrutarlo en su 100%.

Por último la iluminación se centra no solamente a servicios sino que también tiene relación con el tema de seguridad, el parque cuenta con 76 postes para la iluminación de los recorridos peatonales y se desarrolla la iluminación de vías vehiculares y andenes perimetrales.

Seguridad:

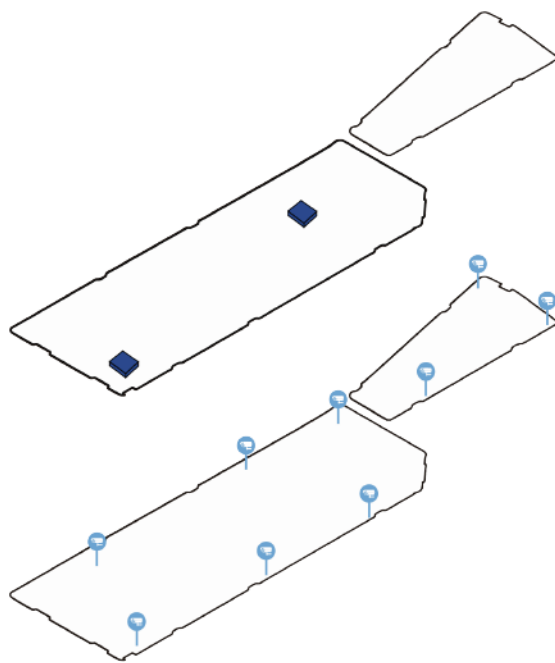


Figura 6: Esquema puntos de vigilancia
Fuente: Creación propia (2017) CC BY-NC-ND

Está destinada a la protección y el desarrollo de operaciones dirigidas para la relación social armoniosa además de la anulación en acciones violentas, se busca evitar hurtos y protección a los habitantes de la comunidad y sus bienes por esta razón se encuentra en el parque ubicado un CAI, para lograr un acompañamiento policial directo a la zona y minimizar los hurtos, la señalización se basa principalmente en la prestación de un servicio pero también brinda seguridad ya que tiene como objetivo evitar muertes por accidentes y o algún tipo de accidente, señalización donde se enmarca la

prioridad al peatón y al ciclista y por último se hará una instalación de cámaras de seguridad en algunos postes de luz lo que permitiría el monitoreo de la zona y la vigilancia de la misma.

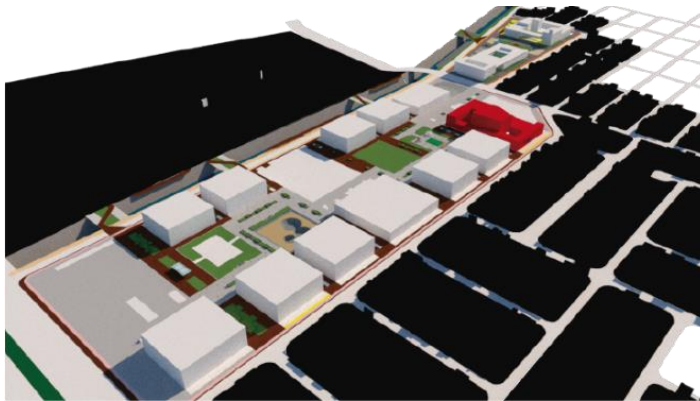


Figura 7: Ubicación volumen colegio en propuesta urbana
Fuente: Creación propia (2017) CC BY-NC-ND

Uno de los proyectos desarrollados a nivel arquitectónico dentro de la red de equipamientos implantados en el parque recreo-cultural la Igualdad es el colegio público a escala zonal la igualdad, el cual parte de la estructura tipológica en claustro – torre, donde la

volumetría de claustro acoge las funciones de aulas, circulaciones y servicios, envolviendo el volumen de torre, el cual incluye las funciones complementarias del colegio como comedor y biblioteca, buscando este ser un elemento jerárquico dentro de la propuesta a escala arquitectónica y siendo el remate del proyecto, estando conectadas estas dos estructuras tipológicas mediante cuatro (4) puentes.

La intervención busca evidenciar la correcta relación entre estructura, función y forma, de tal manera que se brinde calidad espacial y lenguaje arquitectónico adecuado para el desarrollo educacional para el cual está destinado.

El proyecto a partir de sus bondades compositivas y mediante el carácter funcional , se relaciona a nivel urbano con la propuesta del parque y con el contexto preexistente, por medio de sus dos accesos principales que atraviesan el volumen horizontalmente, pasando por un deprimido interno que recibe la función de plaza de banderas, acompañado de un tarima envuelta por un vacío con circulaciones y una terraza que permiten la relación visual con esta área, cubierto en

parte por el volumen de torre con una dimensional a nivel vertical y una planta libre que permite una mejor relación del deprimido.

A nivel funcional el proyecto se desarrolla por medio de actividades complementarias contiguas, siendo estas las canchas múltiples, el parque infantil y un módulo de servicios, actividades que van de la mano para que se aproveche al máximo los diferentes escenarios que se presentan a nivel educativo y cultural.



Figura 8: Imágenes 3D de la propuesta arquitectónica colegio
Fuente: Creación propia (2017) CC BY-NC-ND

Resultados

Como resultado de la propuesta se logra que esta responda a las problemáticas planteadas y aporta mediante la proyección de espacios destinados al servicio de la comunidad trabajada solucionando las problemáticas planteadas mediante las preguntas:

¿Cuál es el mecanismo para intervenir la pieza urbana para que esta se convierta en elemento conector y no delimitador?

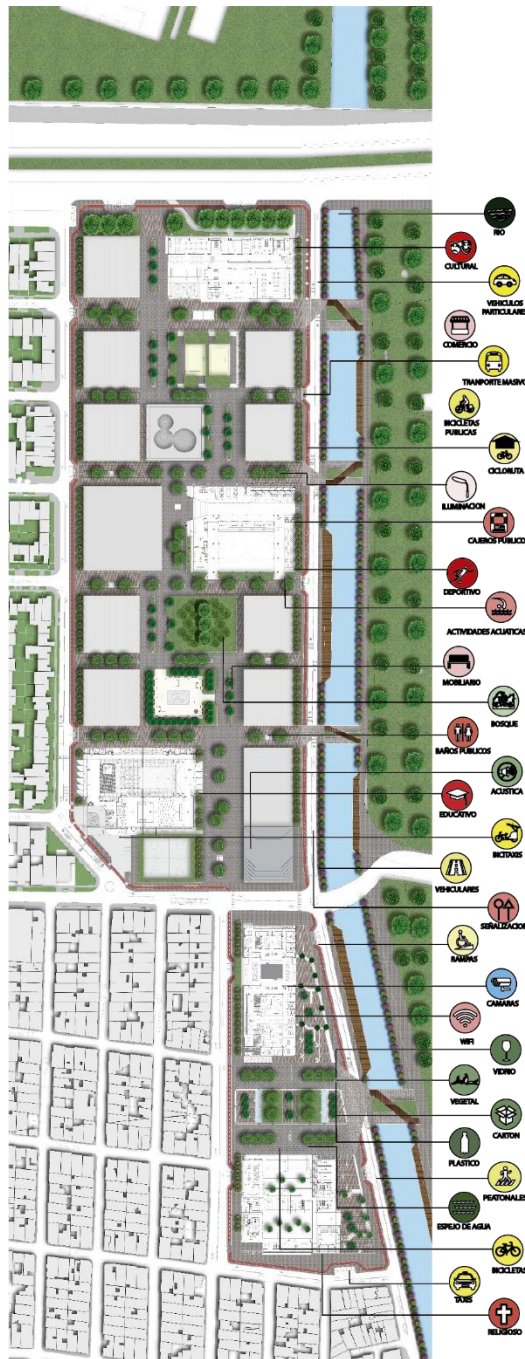


Figura 9: Planta propuesta urbana

Fuente: Elaboración conjunto de estudiantes U.C.C grupo 2 (2017) CC BY-NC-ND

El resultado en la pieza urbana fue el planteamiento de un parque lineal compuesto por una sucesión de plazas y volúmenes sueltos que las configuraban permitiendo así que fuera permeable y tuviera una conexión tanto vertical como horizontalmente a nivel de recorridos peatonales y vehiculares, siguiendo el trazado urbano preexistente y proponiendo nuevos ejes que lo complementaran, además de romper el eje llamado caño Fucha, el cual estaba fragmentando la zona, mediante puentes peatonales y miradores que lo atraviesan, permitiendo su relación directa con los dos costados que lo rodean.

¿Qué elementos esenciales debe tener la intervención para suplir las necesidades de los directos beneficiados?

Como resultado los elementos planteados con el fin de suplir las necesidades de la comunidad a escala zonal se resuelven a escala de movilidad, ambiental, seguridad y servicios teniendo como acciones puntuales relevantes el tratamiento a el caño Fucha,

la implantación de los 7 volúmenes dotacionales como lo son el centro cultural, el centro deportivo, el teatro, el centro de atención al adulto mayor, el colegio, la biblioteca y el centro cultural, además de las 9 torres de vivienda, la creación de 7 plazas con actividades específicas de cancha de voleibol, pista de skate, zona boscosa, parque infantil, canchas múltiples, concha acústica y plaza del silencio, la consolidación y generación de nuevos ejes tanto peatonales como viales, además de 6 especies de árboles como fitotectura dispuestos según el aprovechamiento que se les puede dar, concentrándose estos en su mayor parte sobre el eje del caño Fucha.



Figura 2Figura 10: planta propuesta arquitectónica colegio
Fuente: Creación propia (2017) CC BY-NC-ND

¿Cómo potenciar el desarrollo de un barrio ya consolidado? : Se puede potenciar un barrio ya consolidado ofreciendo desde las propuestas urbanas y arquitectónicas elementos destinados a la potenciación del bienestar en la vida de las personas, ofreciendo actividades complementarias con calidad para que su forma de habitar sea más completa y así nunca se limite a un

lugar para dormir y realizar limitadamente las actividades propias del ser humano.

También se potencia al darle un carácter al sector realizando una intervención que puede impactar no solo a escala zonal sino a escala metropolitana brindando una relación con la ciudad como sistema.

¿Cómo relacionar la escala urbana con la arquitectónica para que todos los elementos funcionen en conjunto?: El resultado de la relación entre la escala urbana y arquitectónica para la propuesta de da desde la concordancia entre las actividades brindadas en espacio público y dentro de las construcciones arquitectónicas además de que los proyectos arquitectónicos desarrollados buscan desde sus bondades compositivas implantarse de una forma correcta con su entorno y generar conexiones directas e indirectas, trabajando diferentes niveles a escala peatonal desde el exterior al interior y permitiendo que los accesos sean muy legibles.

Como resultado total se puede aportar una arquitectura consecuente con su contexto sin desconocer el origen del lugar en que se trabaja y comprendiendo la pieza desarrollada como una ficha puesta y que faltaba para completar una parte del sistema llamado ciudad, funcionando en conjunto e integrando todos los factores.



Figura 11: sección urbana integración propuesta arquitectónica colegio
Fuente: Creación propia (2017) CC BY-NC-ND

Discusión

Partiendo del concepto que hay tener las bases y herramientas necesarias para la composición de una buena arquitectura, con fundamentos teóricos, referentes que aporten al proyecto y experiencias del tiempo, el elemento arquitectónico pretende estar fundamentado en una estructura tipológica clara, con variables que permitan el buen funcionamiento de los conceptos de firmitas utilitas y venustas, desde el espacio urbano hasta la composición de los espacios al interior del mismo, respondiendo a todos los resultados que arroje un análisis completo del lugar, y no puesto como un objeto extraño, que no responde a todas las variables de su entorno y a la estructura de una ciudad ya consolidada.

Esta arquitectura del edificio desarrollado es fiel al tiempo, conservando valores del pasado, que la puedan definir a través del tiempo, independientemente del tipo de arquitectura se puede tener clara cuál es la actitud o planteamiento frente al lugar, además de cuál es esa relación armoniosa entre la arquitectura del pasado y la que se propone, de esta manera creando una imagen representativa y no deteriorada, es decir, una imagen del lugar que hable por sí misma y que evidencie el diseño de la arquitectura.

El proyecto busca que al implantarse en un sector de consolidación, no choque con la arquitectura ni la percepción del espacio que las personas tienen del lugar, sino que por el contrario ayude a potencializar y mejorar la organización, resultando necesario tomar las cosas del pasado, en este caso la retícula vial que estructura el lugar y la ciudad, para recuperar la lectura de una zona que está fragmentada y dividida por el sitio puntual de intervención y por un

eje preexistente del lugar como lo es el caño Fucha, mostrando una relación o conexión clara entre lo nuevo y lo viejo, además de que el proyecto busca ser un conector desde el espacio urbano preexistente, con las nuevas funciones. . “Etapas de una arquitectura espontánea, que tiende a resolver los problemas funcionales apelando a los elementos de que dispone a mano fue rápidamente desplazada por las ideas de una arquitectura oficial que abrió el camino de trasplante cultural” (Gutiérrez. R. (2002). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Pág. 15. Lambrada, Madrid. Ed: Catedra, grupo Anaya S.A.).

Por ende el proyecto se focaliza en el renacer de un parque zonal que con el paso del tiempo ha caído en deterioro, además de que desde un principio no hubo un déficit en el planteamiento de este, por ser su entorno de formación ilegal, aportando a la mala imagen del sector y dejando de lado la importancia que tiene para la comunidad que allí habita, dándole un nuevo carácter, con una función pública que permita la interacción entre el edificio y el espacio urbano, que impulse una nueva imagen y desarrollo para el sector.

Como dice Helio Piñón: “La arquitectura no es una excepción: del mismo modo que el uso de términos inadecuados confunde la percepción –incluso, sensitiva- de la realidad material de la arquitectura, encontrar las palabras justas para cada caso facilita el modo de afrontar el proyecto y, por tanto de hallar la solución” (Piñón. H. (2006). Teoría del proyecto. Pag. 68. Barcelona, España: E Universidad Politécnica de Catalunya.), teoría del proyecto, de este modo también es fundamental tener los términos precisos para explicar la concepción del proyecto, de tal modo que se pueda entender tanto en la lectura visual del proyecto como en la fundamentación teórica.

La observación y la percepción son fundamentales al momento de generar estos espacios urbanos y arquitectónicos, cumpliendo una función que determinará las actividades sociales, obligatorias y opcionales, y así llegar a la idea de que ningún espacio es igual a otro ni se percibe de igual forma en el transcurso de los años, pero puede existir una transición o relación entre uno y el otro.

Puede surgir una clasificación de nivel genérico o de comportamiento humano y mostrando los contactos pasivos durante un lapso de tiempo más prolongado puede enmarcar actividades como escuchar, mirar, tocar y los contactos activos por períodos más fugaces, teniendo actividades como encuentros y manifestaciones.

Entonces es fundamental la población y su comportamiento, así se desarrollaran espacios exitoso, el espacio es relevante cuando transporta a la persona a sensaciones más pasivas. Como punto importante a rescatar los factores externos que afectan un espacio como lo es su entorno inmediato y de la importancia de diseñar de acuerdo a dichos componentes en el momento de generar lugares.

Es importante tener una comprensión adecuada y rigurosa de ciudad, del lugar en el que se implanta el proyecto arquitectónico, que estas serán determinantes para el desarrollo del mismo, además de la construcción y re-estructuración en la urbe.

En el proceso del proyecto también es importante la comprensión histórica, social, económica y formal del lugar, en este caso es determinante comprender el desarrollo histórico y las construcciones preexistentes, para tener una lectura de cómo se consolidó, si su forma es inadecuada y que planteamiento dar para su mejora integral.

El desarrollo del proyecto empieza desde la comprensión de una pieza urbana, para que de este modo la composición sea adecuada y se relacione de forma armoniosa con los elementos complementarios que se plantean en el proyecto, además de la importancia de la conexión con el espacio público que la rodeara a cada uno de ellos.

Si se reconocen las características de un lugar, se tendrá plena noción de que acciones tomar respecto a lo que se proponga, el proyecto tendrá una mejor justificación, así como una razón formal y conceptual de ser, también se hace necesario tener conocimiento de las necesidades y sugerencias de las personas, ya que la propuesta debe responder a estos ítems y dejarse guiar por la composición que su contexto le indica sin dejar de lado un carácter innovador, capaz de transformar el espacio para mejorarlo y no para dañarlo o para romper con una imagen de lugar que está construida.

La forma de implantarse y las acciones arquitectónicas, son para aportar a la ciudad desde el volumen arquitectónico y las relaciones que se brinden para la persona desde el espacio exterior hasta el espacio interior, debido a que es de vital importancia para que la edificación perdure en el tiempo y se adquiera un valor transcendental a lo largo de la historia.

De este modo se pretende que la composición arquitectónica del edificio tenga una lectura clara, organizada y contundente para que desde su simpleza de una imagen limpia al sector, contribuya al tejido e integración de los espacios que han sido divididos por no ser pensados, supliendo también una necesidad como lo es la educación en un espacio adecuado para ella y eliminando los factores que enferman o deterioran la urbe y la buena vida en la gente que a diario habita el sector.

Por último es importante la imagen paisajística que se le dé al lugar al tomar los elementos preexistentes, para plantear una posible conexión y recuperación de dichos elementos, de este modo mejorar la imagen de lugar y de ciudad, de este modo se convierta el proyecto en un hecho concreto pero consecuente y complementario con todo el proceso de análisis y con los agentes externos que lo rodean.

La arquitectura como las obras artísticas debe estar dirigida en su totalidad al espectador o a la persona beneficiaria, no cayendo en el error de hacer arquitectura agradable a la vista pero que desconozca un entorno y unas determinantes sociales que son las generadoras y la causa de su creación.

Como dice Helio Piñón: “El Laboratorio, en fin, más allá de la condición superflua que la arquitectura ha alcanzado en la actualidad, da a nuestra actividad como arquitectos un sentido de necesidad histórica” (Piñón. Helio, 2006) deja en evidencia que hay que ir más allá de lo superfluo, haciendo una arquitectura con sentido, que se articule con todos los campos de acción y deje de lado los caprichos de las nuevas tendencias en la arquitectura que carecen de fundamento.

Puede ser que la arquitectura de hoy en día se divida entre lo funcional, la estructura y la imagen, pero no en todos los proyectos se implementan estos conceptos juntos, perdiéndose muchas veces su relación, además no se tienen en cuenta lo importante de que una persona interactúe directamente con las obras de un artista, que haga creaciones para los sentimientos y no simplemente para la observación.

Conclusiones

Globalmente la arquitectura tiene un enfoque guiado a la imagen y el diseño de un espacio en armonía con su finalidad de satisfacer la necesidad del hombre, creando de esta manera un objeto representativo, es decir, que permita demostrar su avance, su historia y la intervención de la arquitectura en el espacio. Este proyecto pretende dar una representación evolutiva que nace con un planteamiento urbanístico en el parque la Igualdad, promoviendo la participación e integración de las necesidades de la comunidad y como respuesta directa a ellas se propone y desarrolla un colegio público, generando de esta manera un impacto social en pro de potenciar un barrio, un sector y permitiendo así que una pieza urbana contenga en sí misma la intervención concreta con fines y propósitos reales. “La experiencia individual de la arquitectura es compartida con otros y se integra en el amplio mundo de encuentros y relaciones que hacen parte de la vida” (Saldarriaga. A. (2003). La arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad. Pág. 25. Bogotá, Colombia. Ed: Villegas, Universidad Nacional de Colombia). Dicho lo anterior, se consolida el prototipo de perfeccionar la condición de vida, ya que una construcción arquitectónica nace por medio de una necesidad y no por un capricho, es decir, lo que se construye, rediseña, modifica se debe hacer con un objetivo claro que sea capaz de generar un impacto social, en el caso del colegio público primeramente contiene desarrollos arquitectónicos e impacta en la sociedad ya que promueve la educación y la unión de la población infantil y adolescente para la recuperación en la pieza que se encuentra deteriorada hoy llamada la igualdad.

El lugar de la intervención es asignado por la facultad de diseño acompañado de problemáticas y necesidades derivadas de las mismas, con el fin de que se proponga y desarrolle un proyecto que dé solución a los ellas. La facultad de diseño reconoce que la arquitectura es una rama representativa del arte la cual es constantemente evolutivo, por la misma razón de que se adapta a las necesidades del hombre y estas siempre serán cambiantes desde el momento es que se estableció la definición de un territorio y población. La facultad tiene como finalidad desarrollar competencias en los estudiantes de arquitectura, con el fin de determinar en ellos unas características propias, un estilo propio que reúna la evolución de los estilos arquitectónicos, su teoría y su técnica.

Cabe resaltar que respecto a las intervenciones que se hagan en una pieza arquitectónica existente, se deben conservar valores del pasado, los cuales trazaran una trayectoria, una historia, una evolución, es por ello que se debe mantener en el proyecto una relación clara y evidente entre lo que era la pieza arquitectónica antes y después de la intervención, en el caso en concreto se debe actuar de manera clara y específica de tal forma que muestre una evolución, un desarrollo y un avance en lo que era ese lugar y lo que es, haciendo referencia a los objetivos generales y específicos del mismo, es decir, que se promueva y se potencie dicho lugar, que se aprovechen sus recursos y no se permita un abandono, un deterioro y un desperdicio del lugar, ya que de esta manera las necesidades de la comunidad se podrían agravar y al momento de la intervención se tornaría difícil el planteamiento del proyecto, ya que serían tantas las problemáticas presentadas que no se sabría que intervenir de manera prioritaria. “Las pautas que nos ofrecen los sistemas, el caso determinista o los conceptos de entropía y complejidad son

formalizaciones científicas que están teniendo y tendrán una proyección o utilidad en la arquitectura del futuro tanto desde el punto de vista técnico como estético” (Gutiérrez. R. (2002). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Pág. 13. Lambrada, Madrid. Ed: Catedra, grupo Anaya S.A)

Las acciones arquitectónicas en su todo, tienen como finalidad aportar al desarrollo de una ciudad o de un lugar con la intervención en su volumen arquitectónico, ya que es considerado lo más importante a simple vista, es lo que protege el espacio y contiene el trabajo arquitectónico, es el fiel reflejo de un espacio interior, lo que permite brindar a la comunidad una experiencia única no solo en un espacio exterior que sería una fachada a simple vista sino también un espacio interior ya que es lo más importante a la hora de adecuar una pieza arquitectónica, permite que la edificación perdure en el tiempo y adquiera de manera histórica o sentimental un valor transcendental.

En conclusión, la arquitectura brinda un sin número de proyectos originado y direccionados a la satisfacción de necesidades de una comunidad, es decir, se representa en sí misma como una obra artística tendiente a la admiración y crítica del espectador, en este caso la persona o la comunidad beneficiada, como lo son los habitantes del barrio la igualdad, incluso los integrantes de manera indirecta de la localidad de Kennedy y de manera directa los niños, niñas y adolescentes que serán parte esencial y primeramente los beneficiados con el proyecto del colegio público, cumpliendo de esta manera con una observación de dicho proyecto que a simple vista se vea agradable pero no que no choque ni desconozca su entorno, sus antecedentes y los determinantes sociales que generaron y causaron la iniciativa de intervención.

Referencias bibliográficas

- Cattaneo, D. A. (2012). Carácter, carácter público, caracteres nacionales. Variaciones, persistencias e interpretaciones en torno a la edificación pública. *Revista de Arquitectura*, 14, 24-35. URL: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/724
- Contreras-Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles una propuesta teórica. Práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>
- Flórez Millán, L. A., Ovalle Garay, J. H., & Forero La Rotta, L. A. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 16, 77-85. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.9
- Gracia. F. (1992). *Construir en lo construido*. (3 ed). Hondarribia, España :Ed. Nerea.
- Gutiérrez, J. (1943-1951). Del urbanismo al planteamiento: Pastor en la revista de arquitectura. *Arquitecturas de sur*/ Vol 34 / N° 50/ 2016/ ISSN Digital 0719-6466.
- Gutiérrez. R. (2002). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Lambrada, Madrid. Ed: Catedra, grupo Anaya S.A.
- Leva, G.,(2005). Indicadores de calidad de vida urbana, Teoría y metodología. *Hábitat metrópolis*, 3-94. URL http://hm.unq.edu.ar/hm_publicaciones.html.

- Lynch, K. (2015). *La imagen de la ciudad*. (3 ed). Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.
- Páramo, P., & Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6-15. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.2
- Piñón. H. (2006). *Teoría del proyecto*. Barcelona, España: Universidad Politécnica de Catalunya.
- Rivera, J. (2006). Aportes a la comprensión de las relaciones entre proyecto y contexto. *Revista De Arquitectura*, 5(1), 6-7. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/942.
- Saldarriaga. A. (2003). *La arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad*. Bogotá, Colombia. Ed: Villegas, Universidad Nacional de Colombia.
- Saura. C. (2003). *Arquitectura y medio ambiente*. Carulla. Ed: Miracle S.A.
- Villar Lozano, M. R., & Amaya Abello, S. (2010). Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. Barrios, Pardo Rubio y Rincón de Suba. *Revista de Arquitectura*, 12, 17-27. URL. http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/752
- Viollete. E. (2012). *Historia de una casa*. Madrid, España: Ed. Abada.

Anexos

Anexo 1: panel 1 propuesta urbana

Anexo 2: panel 2 propuesta urbana

Anexo 3: panel propuesta colegio escala urbana

Anexo 4: panel propuesta colegio escala arquitectónica

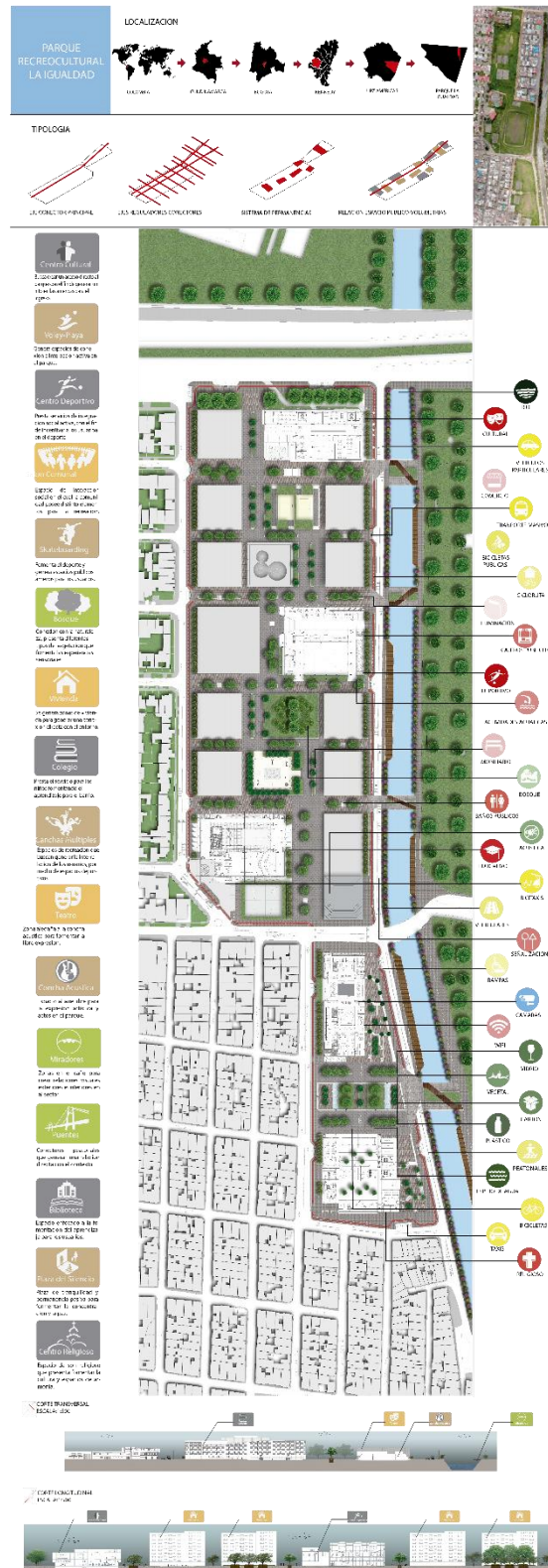
Anexo5: panel propuesta colegio escala constructiva

Anexo 6: imagen maqueta arquitectónica vista 1

Anexo 7: imagen maqueta arquitectónica vista 2

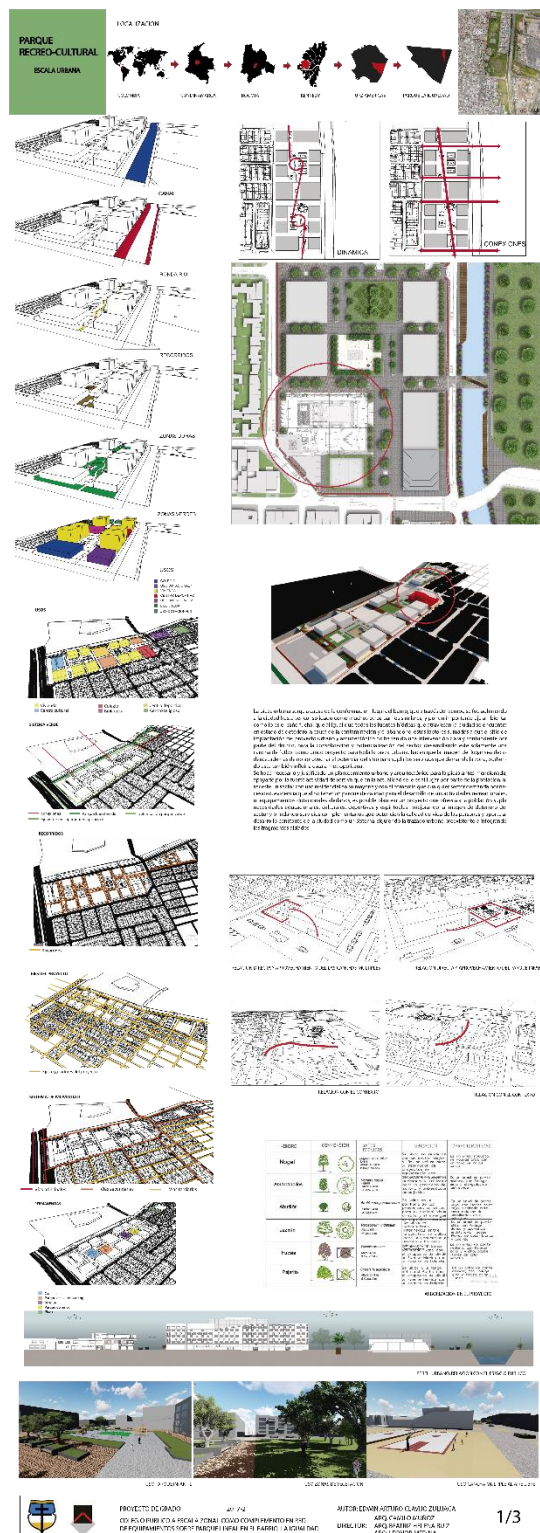
Anexo 8: imagen maqueta urbana con volumen arquitectónico

Anexo 9: imagen maqueta urbana



Anexo No 1

[illegible]







Anexo No 6

Anexo No 7



Anexo No 8



Anexo No 9